



kasumi



АВТОРСКИЕ КОЛЛЕКЦИОННЫЕ/КАСТОМНЫЕ
НОЖИ Часть 1



Японский мастер **Кацуми Китано** (Katsumi Kitano, 勝己北野), пожалуй, одна из самых ярких и значимых фигур в ножевом деле. У него обучались многие известные во всём мире мастера, такие как Ота Ацутака (Ohta Atsutaka) и Садзи Такеси (Saji Takeshi).

Основными отличительными чертами его работ являются зеркальная полировка лезвий и традиционная для японских мечей форма клинков с разными спусками – *Katakiriba*. Именно Кацуми Китано адаптировал для своих ножей этот уникальный профиль, когда выпуклая грань сочетается с гранью, плоскости которой сходятся под тупым углом. Такой профиль клинка теперь носит название «Kitano Edge» – «Клинок Китано».

Особую популярность этот и другие виды исторических японских профилей клинков прижились в компании ROCKSTEAD, с которой мастер сотрудничает вот уже больше 20 лет.

К слову сказать, тесное сотрудничество с ROCKSTEAD и постоянное стремление обоих партнёров к совершенству подарило миру потрясающую по своим свойствам «суперсталь» ZDP-189. Эта порошковая сталь была разработана компанией HITACHI METALS совместно с мастерами Китано Кацуми и Кодзи Хара. Одной из особенностей стали является возможность полировки в «идеальное зеркало», что является фирменным почерком как мастера Кацуми, так и компании ROCKSTEAD.

Китано-сан является обладателем чёрного пояса по иайдо самого высшего уровня – 7! Это искусство атаки или контратаки с использованием катаны, основным направлением которого является мгновенное убийство противника мечом, изначально убранным в ножны.

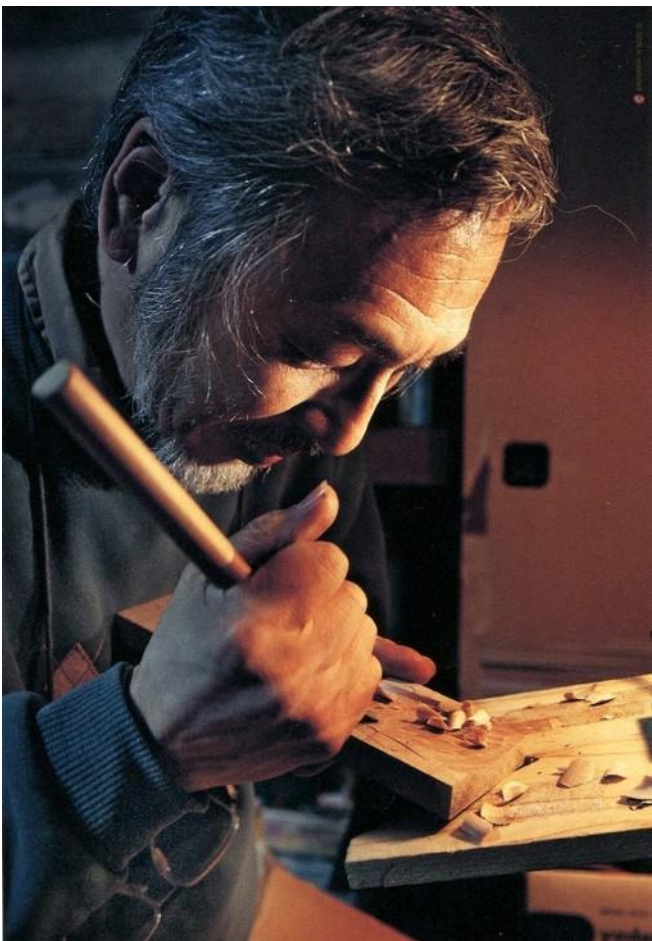
Китано-сан вручную выполняет весь процесс изготовления ножа – никаких станков. После выточки напильником «эскиза» мастер работает на собственном изобретении «Китано Шарпенер». После закалки мастер использует горный молоточек, выравнивая заготовку. Потом снова выравнивание, полировка, секретов которой мастер не раскрывает, и – шедевр готов!

На многих ножах Кацуми Китано имеется зеленовато-синее покрытие – это аморфный алмаз - Tribec. Таким ножом можно резать стёкла, как стеклорезом.

Отдельного упоминания заслуживают ножны из натуральной кожи толщиной 5-6 мм, прошиваемой вручную. Чехлы для своих ножей мастер изготавливает сам, вплоть до обогащения кожи. Китано-сан приобретает кожу коровы в США, после чего вырезает необходимые детали, скрепляет их и затем покрывает краской. Кожа должна быть очень прочной, чтобы нож не повредил чехол и не поранил владельца при любых обстоятельствах. Поэтому мастер уделяет ножнам особое внимание и гарантирует их качество. Стоит отметить, что для изготовления чехла необходима огромная сила, для чего мастер постоянно тренируется – Кацуми Китано может одной рукой сжать яблоко до получения сока. При соединении частей кожи он даже вставляет в рот капу.

Каждый нож Кацуми Китано представляет собой произведение искусства – выверенные линии, идеальная геометрия лезвия и зеркальная полировка, безупречный рез. Ножи Китано-сан – мечта коллекционеров и знатоков ножевого искусства во всем мире.





Юкио Нибэ (Yukio Nibe) - один из тех мастеров, изготавливающих кастомные ножи, кто делает особый акцент на индивидуальности стиля. Будучи по профессии инженером, Юкио Нибэ начал свой путь с методичного изучения авторских ножей японских мастеров разных школ. Нелегкий путь увенчался успехом – ножи ручной работы мастера Юкио Нибэ отличаются оригинальной формой, тщательностью исполнения и особым, уникальным стилем.

Мастер участвует в выставках, но, к сожалению, только в Японии. Не останавливаясь лишь на зеркальной полировке, Нибэ-сан изготавливает ножи из черного железа, предоставляя возможность своим покупателям ощутить дух «естества металла». Источники такого стремления кроются в давнем увлечении мастера старинными инструментами, которые в полной мере передают приметы своего времени и являются одним из источников вдохновения – будь то изделия, изготовленные по специальному заказу, оригинальные изделия ручной работы или туристические ножи. Такой подход мастера дает уверенность в том, что все его изделия приглашают их владельцев в мир старинных японских мечей.

Юкио Нибэ является обладателем призов выставок в Токио и Сакаи, он высоко ценит мастерство своего коллеги Хидэцугу Симага, но, отдавая должное искусству этого мастера, сам Нибэ-сан продолжает совершенствовать свой собственный стиль, известный, как *стиль Нибэ*.



Ножи мастера Юкио Нибэ

Большинство ножей мастера Юкио Нибэ сделаны из антикварных катан, а ножны иногда украшены деталями доспехов самураев. Чаще всего Нибэ-сан приобретает катаны в антикварных магазинах или через знакомых.

После капитуляции Японии и окончания Второй мировой войны производство всех типов мечей было запрещено, также по приказу оккупационных властей все имевшиеся у населения мечи подлежали изъятию. Производство мечей по классической технологии было возобновлено только в 1954 году после снятия запрета в 1953 году.

Откуда же возникла замечательная идея – давать списанным на полку клинкам вторую жизнь, уже в качестве полноценного инструмента? Нибэ-сан так обосновал эту идею: «Я очень люблю японские мечи и считаю, что даже если он сломался, он все равно остается очень ценным материалом. Поэтому мне пришла в голову мысль давать таким мечам новую жизнь.»

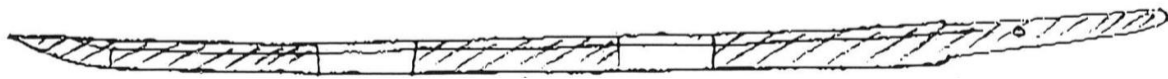
В основном, это сломанные напополам или на 3 части катаны, которые уничтожались после Второй Мировой войны, после запрета на холодное оружие. Соответственно, при «ликвидации» катан никто не заботился об их сохранении. Неизбежно появлялись глубокие царапины и повреждения.

И следы таких повреждений возможно удалить только при очень глубокой обработке с последующей зеркальной полировкой.

Поверхностная же обработка, с сохранением «живого металла», который предпочитает Нибэ-сан, неизбежно оставляет следы на клинке.

Они же и являются особенностью, частью истории конкретного клинка.

Мастер использует не любые части клинка, а один из 3 секторов клинка:



Дополнительную закалку мастер не делает. Для меча важна твердость той части, которая станет режущей кромкой. К сожалению, не все мечи (даже те, на которых есть линия хамон) подвергаются закалке, а хамон может быть только декоративным. Это Нибэ-сан проверяет напильником. Если от напильника появляются царапины, значит нужной твердости нет.

Таких, отбракованных мечей у Юкио Нибэ лежат десятки. Для изготовления ножей подходят только лучшие, некогда бывшие грозным оружием.

В процессе изготовления своих ножей большинство операций мастер Нибэ Юкио выполняет вручную. Мастер обрабатывает заготовку на шлифовальном станке поясной заточки (belt grinder), затем - обмазчиком (luter). После этого - полностью ручная работа: шлифовка поверхности клинка с помощью напильников различного зернения, ручная доводка.

Кроме особых случаев, Юкио Нибэ не дает названий ножам, считая что это очень ответственный процесс. Особые случаи – это если нож делается по особому поводу или для какого-то человека. Нибэ-сан считает, что намного лучше, если имя ножу дает человек, который становится его владельцем.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/avtorskie-nozhi/nu_5_10_07/

Артикул	NU-5-10/07
Автор	Yukio Nibe
Тип	Туристический фикс
Общая длина	152 мм
Длина клинка	47 мм



Небольшой туристический нож. Элегантные контуры клинка, плавно переходящего в монолитную рукоять с латунной вставкой. Идеальная зеркальная полировка придает этому ножу еще больше стремительности и обтекаемости.

В комплекте с ножом идут ножны, выполненные в едином стремительном дизайне, и гармонично дополняющие этот прекрасный нож работы мастера Юкио Нибэ.



Один из самых ярких мастеров современного ножевого дела – мастер **Кодзи Хара** (Koji Hara) родился в сложное послевоенное время – в 1949 году, в городе Имару. В то время в Японии действовал запрет на изготовление традиционных мечей – и многие мастера вынуждены были переключить свое внимание на ножи. Запрет на изготовление всех типов мечей действовал после капитуляции Японии по окончании Второй мировой войны. Запрет сняли лишь в 1953 году.

В 1988 году мастер стал изготавливать собственные ножи. Первые свои работы Кодзи Хара делал по дизайну Боба Лавлесса (Bob Loveless) – знаменитого американского найфмейкера. А уже в 1991 году состоялась его собственная выставка в городе Секи – в сердце ножевого искусства Японии. По словам мастера, именно тогда он понял, что развить этот успех возможно лишь создавая ножи собственного дизайна.

Хара-сан регулярно участвует в американских, европейских и японских выставках. Именно за это его называют самым путешествующим мастером.

Так, например, в 1994 году Кодзи Хара становится кандидатом в члены Американской Гильдии производителей ножей, а в 1997 — членом Гильдии с правом голоса. В этот период мастер принимал участие в пяти выставках только в США ежегодно, а кроме этого ещё и в Европе.

Каждый год этот удивительный автор с видением подлинного художника посещает две специализированные выставки у себя на родине, помимо собственных и небольших выставок в маленьких городах.

Хара-сан утверждает, что такие небольшие выставки дают возможность всё большему количеству людей познакомиться с авторскими ножами, изготовленными по индивидуальному заказу.

Кодзи Хара создает дизайн не только для своих ножей, но также является автором проектов для других ножевых компаний, в частности, для ROCKSTEAD и G.SAKAI.

Совместно с легендарным мастером Кацуми Китано и компанией HITACHI METALS Хара-сан разработал уникальную сталь с свойствами «суперсталь» ZDP-189 для компании ROCKSTEAD.

Сам же мастер в своих работах предпочитает другую порошковую сталь – Cowry-Y, производства японской компании DAIDO STEEL. Клинок из этой стали обладает превосходной режущей кромкой и также легко полируется в «зеркало».

И хотя одним из отрицательных качеств этой стали является чувствительность к боковым ударам, оно нейтрализуется благодаря соответствующему накаливанию. Также Хара-сан использует хорошо зарекомендовавшие себя стали ATS-34, D2, 440C в зависимости от пожеланий заказчика.





Метод, который предпочитает мастер для производства лезвий — это шлифовка материала слой за слоем. Специалист по складным ножам, Хара-сан часто вырезает материал рукояти в виде террасового пейзажа, чтобы придать им типичный дизайн, называемый *воздушный шаг (Air-Step)*.

Встречаются в исполнении Кодзи Хара и ножи с дамаском. Это может быть дамаск Девина Томаса – валлийского мастера, знаменитый своим сотрудничеством, в том числе,

студией WILLIAM HENRY. Либо Кодзи Хара делает дамаск собственноручно из углеродистой стали с добавлением нейзильбера. Для рукоятей чаще всего идёт нержавеющая сталь 316.

В изготовлении рукоятей мастер чаще всего использует перламутр. Традиционная техника *радэн* – его излюбленный метод декорирования. На перламутровую пластинку наносится узор, который вырезается и наклеивается на лакированную поверхность. Либо на поверхность самой рукояти наносится рисунок, который покрывается лаком, а поверх мозаичным способом уже наклеивается перламутр.



Также в арсенале мастера - литье и техника *маки-э*. Маки-э – это древнее японское искусство декорирования, когда на просушенное лакированное изделие наносят эскиз рисунка специальным лаком *уруси*. Далее, на ещё не просохший слой лака с помощью тонкой трубочки распыляют золотую или серебряную пудру. Когда поверхность изделия полностью высыхает, её полируют деревянным углём и шлифовальной бумагой.

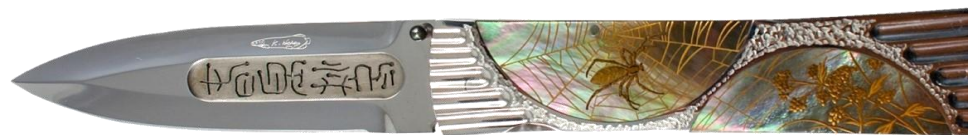
Именно своим художественным подходом и уникальным дизайном ножей мастер выделяется среди прочих.

Ножи Хара-сана по праву считаются произведениями искусства. Серебро и перламутр, которые используются в их отделке, дополняют кожа ската и светлый натуральный мех, украшающие футляры ножей.

За складные ножи Кодзи Харе были присвоены награды «Best in Show» (Лучший на выставке) и «Most Innovative» (Самый новаторский) на нескольких международных выставках.

Нож находится в частной коллекции

Артикул	com-2013A-HARA-1-10/13
Автор	Koji Hara
Тип	Джентльменский складной
Название	«Spider»
Материал клинка	Cowry-Y (порошковая)
Материал рукояти	SUS 316 Stainless steel, перламутр, техника маки-э
Твердость	64 HRC



Нож «Spider» – крупный джентльменский фолдер, который справедливо можно назвать произведением искусства, картиной, выполненной из металла и перламутра. Монолитная зеркальная основа рукоятки из нержавеющей стали 316 инкрустирована четырьмя полукруглыми перламутровыми пластинами иссиня-черного отлива, каждая из которых представляет собой поистине настоящее произведение искусства.

Иероглифы на клинке обозначают четыре времени года – «Весна, Лето, Осень, Зима».

Изображение накладок отличается, но между тем вместе они объединены в общую композицию. Завораживающая своей трепетностью сцена крадущегося паука к ожидающим своей участи жертвам. Растущий рядом хрупкий цветок подчёркивает естественность природных процессов. Изображение нанесено в древнейшей технике Маки-э.

Японская технология многослойного покрытия натуральным лаком в сочетании с золотой пылью. Особенно редка эта работа тем, что изображение наносится на поверхность перламутра, что встречается крайне редко и требует чрезвычайной кропотливости и мастерства исполнения. На металлические поверхности рукоятки нанесён точечный рельеф методом ручной чеканки. Полученная фактура является обрамлением перламутровых накладок, усиливая блеск и многогранность световых переливов материалов. Края рукоятки декорированы рядом неглубоких продольных пазов-уступов. Штифт открывания инкрустирован чёрной жемчужиной. В комплекте – деревянная оригинальная коробка.

Паук в японской культуре символизирует власть, успех в делах и стратегический склад ума.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/takticheskie_nozhi/cold_steel_rajah_ii_62kg/

Артикул	№2К/Н
Автор	Koji Hara
Тип	Джентльменский складной
Название	«Mother of Sea»
Материал клинка	Cowry-Y (порошковая)
Материал рукояти	SUS 316 Stainless steel, перламутр
Твердость	64 HRC



Нож «Mother of Sea» – джентльменский фолдер, достойный ношения как с деловым костюмом – так и с джинсами. В изготовлении рукояти применен перламутр, которым инкрустированы стальные полированные плашки.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/skladnye_avtorskie_nozhi/hk-gambler/

Артикул	HK-Gambler
Автор	Koji Hara
Тип	Джентльменский складной
Название	«Gambler»
Материал клинка	Cowry-Y (порошковая)
Материал рукояти	SUS 316 Stainless steel, перламутр
Твердость	64 HRC
Общая длина	150 мм
Длина клинка	60 мм



Нож «**Gambler**» (пер. с англ. – «Игрок») – миниатюрный джентльменский фолдер, с клинком, похожим на стилет, и лаконичной рукоятью, в которой использован перламутр четырех оттенков, напоминающих костюм Джокера.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/skladnye_avtorskie_nozhi/com-hara-ca-b-03-13/

Артикул	com-HARA-CA/B-03/13
Автор	Koji Hara
Тип	Тактический складной
Название	«Carbon Five»
Материал клинка	Cowry-Y (порошковая)
Материал рукояти	Карбон
Твердость	64 HRC

«Carbon Five» - классический складной нож с замком-лайнером и клинком из нержавеющей коррозионностойкой стали Cowry-Y, обладающей высокой твердостью по шкале Роквелла. Накладки рукояти ножа сделаны из хаотичного карбона - углеродного волокна, переплетенного в произвольном порядке.



Нож находится в частной коллекции

Артикул	com-HARA12-D3
Автор	Koji Hara
Тип	Джентльменский складной
Название	«IkaI»
Материал клинка	Cowry-Y (порошковая)
Материал рукояти	SUS 316 Stainless steel, черный перламутр
Твердость	64 HRC

«IkaI» - небольшой складной нож Кодзи Хара с невероятной по красоте рукоятью. Накладки выполнены из перламутровой мозаики – очень сложная и красивая работа мастера Кодзи с чёрным перламутром. Лезвие классической формы изготовлено из японской порошковой стали Cowry-Y и отполировано до зеркального блеска.



Нож находится в частной коллекции

Артикул	com-HARA-LANMARU(S)/K-03/13
Автор	Koji Hara
Тип	Джентльменский складной
Название	«Lanmaru S»
Материал клинка	Cowry-Y (порошковая)
Материал рукояти	SUS 316 Stainless steel, перламутр
Твердость	64 HRC

«Lanmaru S» Красивый складной нож Кодзи Хара. Лезвие классической формы drop point изготовлено из японской порошковой стали Cowry-Y производства Daido Steel Company и отполировано до зеркального блеска. Особо привлекательна рукоять – накладки выполнены из перламутровой мозаики. Потрясающе сложная и красивая работа мастера с золотым перламутром.



Нож находится в частной коллекции

Артикул	com-HARA-NEDAKE-03_13
Автор	Koji Hara
Тип	Джентльменский складной
Название	«Nedake»
Материал клинка	Cowry-Y (порошковая)
Материал рукояти	SUS 316 Stainless steel, перламутр
Твердость	64 HRC



«Nedale» - удивительный по своей красоте складной нож японского мастера Кодзи Хара, выполненный в традиционном японском стиле.

Лезвие ножа типа drop-point сделано из высококачественной стали Cowry-Y и отполировано до зеркального блеска. На лезвии клинка имеется клеймо мастера в виде рыбки и инициалы латиницей K.Hara. На лезвии клинка — декоративный сквозной растительный элемент, что подчеркивает утонченность ножа.

Рукоять ножа удобной формы инкрустирована с каждой стороны четырьмя цельными пластинами черного перламутра богатых переливающимися оттенков. Шпенек лезвия также украшен перламутровой деталью.

Сочетание отполированной стали и переливающегося перламутра делает нож похожим на ювелирное изделие и придает ему мистический облик.

Нож дополнен чехлом интересной формы из хлопчатобумажной ткани с традиционным японским рисунком.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/turisticheskie_avtorskie_nozhi/com-hara-kojika-03-13/

Артикул	com-HARA-КОЈИКА-03/13
Автор	Koji Hara
Тип	Туристический фикс
Название	«Kojika»
Материал клинка	ATS-34 (нержавеющая)
Материал рукояти	Микарта
Твердость	61 HRC

«Kojika» - нехарактерный для Кодзи Хара нож с фиксированным клинком. Рукоять этой туристической модели выполнена из микарты и имеет необычную форму – вырезы на рукояти напоминают геометрические фигуры. При этом нож очень удобно лежит в руке. Лезвие своим профилем напоминает универсальный кухонный нож. На природе эта модель окажется незаменимой.



Нож находится в частной коллекции

Артикул	com-HARA624-2-07_13
Автор	Koji Hara
Тип	Складной EDC
Название	«Sanze»
Материал клинка	ATS-34 (нержавеющая)
Материал рукояти	Кап айвы
Твердость	61 HRC

Нож из серии флипперов от мастера Кодзи Хара, сделанных в 2013 году. Нож "Sanze" выполнен из стали ATS-34, с накладками рукояти из капа айвы. В верхней части клинка металл оставлен не полированным, за счет чего создается эффект «молотковой» обработки.



Нож находится в частной коллекции

Артикул	com-HARA624-4-07_13
Автор	Koji Hara
Тип	Складной EDC
Название	«Sanze»
Материал клинка	ATS-34 (нержавеющая)
Материал рукояти	Микарта
Твердость	61 HRC

Нож из серии флипперов от мастера Кодзи Хара, сделанных в 2013 году. Нож **“Sanze”** выполнен из стали ATS-34 с PVD-покрытием, накладки рукояти – из черной микарты. В верхней части клинка металл оставлен не полированным, за счет чего создается эффект «молотковой» обработки.



Нож находится в частной коллекции

Артикул	com-HARA14-26JUN-SM-08/14
Автор	Koji Hara
Тип	Складной EDC
Название	«Sun and moon»
Материал клинка	Cowry-Y (порошковая)
Материал рукояти	сталь 316, золото, серебро
Твердость	64 HRC



Нож “Sun and Moon” из серии флипперов «Sanze» от мастера Кодзи Хара, сделанный в 2014 году.

Складной боевой тактический нож с ручным открыванием и закрыванием клинка японского мастера Koji Hara. Открывание происходит с помощью нажатия флиппера, отработанная система механизмов позволяет обнажить клинок одним движением большого пальца руки. При этом флиппер играет роль своеобразной гарды, предотвращая соскальзывание руки на клинок.

Изогнутой кинжальной формы клинок сечения плосковогнутого клина с подводом имеет симметричную, двустороннюю заточку. Изготавливается из высококачественной высокоуглеродистой нержавеющей стали ATS-34. Эта сталь считается едва ли не самой лучшей для изготовления элитных ножей по всему миру благодаря высочайшему японскому качеству. Используется для автомобилестроения, бритвенных лезвий, реактивных двигателей. После температурной обработки и воздушной закалки обладает прочностью 60 HRC, превосходно держит заточку, при этом она достаточно прочная и отлично противостоит сколам.

На лезвии клинка – традиционное клеймо мастера в виде рыбки и инициалов латиницей K.Hara. На плоскости голомени нанесён рельеф путём пескоструйной обработки и ручной чеканки, особенно подчёркивающий зеркальную полировку лезвия.

Монолитная полированная основа рукоятки из нержавеющей стали 316 вырезана вручную. Очертания солнечных лучей расположились на ней благодаря искусной руке мастера. В центр композиции помещена жемчужина из перламутра. Благодаря неравномерной зернистой фактуре рукоятки нож буквально искрится подобно солнцу. Зажим из нержавеющей стали для ремennого и карманного крепления расположен на тыльной стороне.



Дью Хара, ученик своего отца, Кодзи Хара, и известного найфмейкера Энтони Марфионе – молодой, но творческий и очень талантливый начинающий мастер. Несмотря на свой юный возраст, он способен соединить природные формы в красивых и хорошо проработанных ножах. Дью происходит из семьи Хара - известных мировых производителей ножей. Однако, он работает отдельно от отца. И если ножи Кодзи Хара можно назвать «созерцательными» и изысканными, то ножи Дью Хара имеют абсолютно агрессивный хищный дизайн. Тактические по сути, но при этом имеют японскую восточную плавность изгибов.



Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/skladnye_avtorskie_nozhi/r-hara-kabuto-gold-10/

Артикул	com-R-HARA-Kabuto-Gold-10
Автор	Dew Hara
Тип	Складной EDC
Название	«Kabuto»
Материал клинка	ATS-34 (нержавеющая)
Материал рукояти	Алюминий
Твердость	61 HRC

Складной нож «Kabuto» мастера Дью Хара. Модель оснащена кнопочным фиксатором клинка. Фигурные выгравированные борозды на клинке из нержавеющей стали ATS-34 придают ножу агрессивный вид. Насечки на алюминиевой рукояти дополняют общий дизайн, и перекликаются с внешним видом клинка.



Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/skladnye_avtorskie_nozhi/har_e5_6/

Артикул	HAR-E5-6
Автор	Dew Hara
Тип	Складной EDC
Название	«Ni»
Материал клинка	ATS-34 (нержавеющая)
Материал рукояти	SUS 316 Stainless steel, карбон
Твердость	60-61 HRC
Общая длина	225 мм
Длина клинка	108 мм

В ноже «Ni» («2» в переводе с японского) четко прослеживается двойственность культур, оказавших влияние на молодого мастера – японской и американской. Еще один дуалистичный аспект дизайна ножа «Ni» – цвета и фактуры рукояти, символизирующие неподвижную гладь прибрежного песка и рябь на поверхности моря.

Нож агрессивен, выполнен из современных практичных материалов, однако в нем прослеживается восточная витиеватость линий.





Энтони Марфионе знаком любителям и коллекционерам ножей как основатель марки MICROTECH. Рождение новой звезды произошло в 1994 году в Веро Бич, Флорида, США, когда бывший слесарь-механик решил рискнуть и начать производство специализированных ножей.

Продукция MICROTECH быстро завоевала признание, ведь на рынке Марфионе представлял изделия высочайшего качества. Причем 95% комплектующих для ножей производились непосредственно компанией MICROTECH, а оставшиеся 5% деталей - только американскими поставщиками. Помимо этого, даже изделия серийного производства обладали индивидуальностью, а их владельцы могли рассчитывать на персональную поддержку каждого клиента.

Однако серийный формат не мог удовлетворить

Марфионе основал именную линию MARFIONE CUSTOM KNIVES. Ее представители модели выполнены в различных стилях. Ножи от Marfione изготавливаются только вручную. В них мастер воплощает новые идеи и демонстрирует высочайший уровень мастерства. Именно эти модели занимают призовые места на специализированных выставках, а их фотографии украшают страницы журналов для найфмейкеров.

Уникальные свойства и ограниченность выпуска MARFIONE CUSTOM KNIVES делают их желанным приобретением для коллекционеров во всем мире.

Помимо уникальных и штучных изделий Энтони Марфионе, его талант воплощается в серийных образцах высокого качества компании MICROTECH.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/skladnye_avtorskie_nozhi/amc-d4-8/

Артикул	AMC-D4-8
Автор	Anthony Marfione
Тип	Складной EDC
Материал клинка	Elmax (DLC покрытие, порошковая)
Материал рукояти	Титан (DLC покрытие)
Твердость	58-60 HRC
Общая длина	220 мм
Длина клинка	100 мм

Складной нож от американского мастера тактики Энтони Марфионе. Тяжелый, приятно лежащий в руке – этот нож даже тактильно с первого прикосновения уверенно заявляет о своей надежности!

Клинок выполнен из стали Elmax – разработанной при участии компании MICROTACH, вице-президентом которой является Марфионе. Рукоять из титана. И клинок, и рукоять имеют покрытие DLC, устойчивое к повреждениям и царапинам.

Нож снабжен встроенным темляком в виде троса с острым навершием, и комплектуется нейлоновой сумкой и фирменным патчем на велкро-основе MARFIONE CUSTOM KNIVES.



Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/skladnye_avtorskie_nozhi/com_amc_1_10_13/

Артикул	com-AMC-1-10/13
Автор	Anthony Marfione
Тип	Складной EDC
Название	«Whaleshark»
Материал клинка	S35VN (порошковая)
Материал рукояти	Титан
Твердость	58-60 HRC

Кастомный нож-флиппер, выполненный из типичной для Энтони Марфионе стали S35VN, с полностью титановой рукоятью. Мощный фиксатор позволяет использовать нож с фронтальными нагрузками, допустимыми для ножа с фиксированным клинком.



Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/skladnye_avtorskie_nozhi/com_amc_3_10_13/

Артикул	com-AMC-3-10/13
Автор	Anthony Marfione
Тип	Складной EDC
Название	«Whaleshark»
Материал клинка	S35VN (порошковая)
Материал рукояти	Карбон
Твердость	58-60 HRC

Кастомный нож-флиппер Whaleshark, выполненный из типичной для Энтони Марфионе стали S35VN, но в этом варианте – с рукоятью из карбона. Мощный фиксатор позволяет использовать нож с фронтальными нагрузками, допустимыми для ножа с фиксированным клинком.



Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/skladnye_avtorskie_nozhi/com_amc_2_10_13/

Артикул	com-AMC-2-10/13
Автор	Anthony Marfione
Тип	Складной EDC
Название	«Socom Delta»
Материал клинка	S35VN (порошковая)
Материал рукояти	Карбон
Твердость	58-60 HRC

Кастомная версия знаменитого **Socom Delta** от MICROTECH. Клинок танто, усиленное острие, вогнутые спуски – эти особенности клинка позволяют использовать нож для целого спектра тактических и EDC задач. Карбоновая рукоять долговечна и приятно лежит в руке.



Розничная цена

com-AMC-4-10/13 - http://knife.kasumi.ru/katalog/skladnye_avtorskie_nozhi/com_amc_4_10_13/;

com-AMC-7-10/13 - http://knife.kasumi.ru/katalog/skladnye_avtorskie_nozhi/com_amc_7_10_13/

Артикул	com-AMC-7-10/13 com-AMC-4-10/13
Автор	Anthony Marfione, Mick Strider
Тип	Складной EDC
Название	«Whaleshark»
Материал клинка	S35VN (порошковая)
Материал рукояти	Карбон
Твердость	58-60 HRC

Совместный проект Энтони Марфione и Мика Страйдера. Гибрид клинка, схожего с ножами MICROTECH Whaleshark и рукояти, по дизайну напоминающей ножи Strider SnG. Великолепная сталь S35VN с DLC-покрытием, и рукоять с карбоновыми накладками.

com-AMC-7-10/13



com-AMC-4-10/13





Томоюки Немото (Tomoyuki Nemoto) – уникальный ножевой мастер из Японии. Ножи мастера отличаются необычные, агрессивные и в то же время аскетичные формы лезвия. Работы Немото-сан сначала пугают и вызывают удивление. Когда же нож попадает в руку, кажется, что его изготавливали по индивидуальному заказу в эльфийской кузнице.

Как бывший боец отряда спецназначения Томоюки Немото создаёт тактические ножи и, как правило, в единственном экземпляре. При разработке новых моделей мастер Немото-сан ориентируется на запросы и требования к ножам для специальных подразделений, часто консультируясь непосредственно с военными.

Кроме неповторимого дизайна, работы Томоюки Немото выделяются материалами, которые он использует. Все клинки изготовлены из японской высокоуглеродистой стали D-2, а рукояти, как правило, из стеклотекстолита G-10. Однако есть некоторые модели, в которых мастер комбинирует «несочетаемые» материалы – смелое использование

ламинированный углепластиком. Отдельными моделями являются светодиодные фонари, например, так же очень оригинально и в некоторых ситуациях весьма полезно.

На всех своих клинках Немото-сан ставит маленькое клеймо – цветок сакуры, являющийся камоном его семьи.

Необычные и порой brutальные формы лезвий привлекли разработчиков игры для Sony PlayStation 3 «Metal Gear Rising: Revengeance», для которой мастерская NEMOTO KNIVES (сам мастер Томоюки Немото и двое его помощников) разработала дизайн всего холодного

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/turisticheskie_avtorskie_nozhi/nem_f6_5/

Артикул	NEM-F6-5
Автор	Tomoyuki Nemoto
Тип	Тактический фикс
Название	«МАНИНА»
Материал клинка	D2 (высокоуглеродистая)
Материал рукояти	G11
Твердость	58-59 HRC
Общая длина	180 мм
Длина клинка	85 мм



МАНИНА, несмотря на ассоциации с произношением названия этого ножа, очень компактен, и идеально подойдет на роль EDC. Небольшой клинок из стали D2 относительно неприхотлив, линия режущей кромки эргономична.

Нож снабжен ярким светодиодным фонарем. Рукоять выполнена из нового, нетрадиционного для Томоюки Немото материала – G11.

Рукоять выполнена из светлого полупрозрачного стеклопластика G11 – вариации всем прекрасно знакомого G10. Партия ножей была выпущена мастером Томоюки Немото ограниченной серией. Обычно Немото-сан использует темный G10 и карбон в отделке своих ножей.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/turisticheskie_nozhi/nem_f6_10/

Артикул	NEM-F6-10
Автор	Tomoyuki Nemoto
Тип	Тактический фикс
Название	«KHAMSIN»
Материал клинка	D2 (высокоуглеродистая)
Материал рукояти	G10, карбон
Твердость	58-59 HRC
Общая длина	250 мм
Длина клинка	145 мм



KHAMSIN – среднеразмерный нож со встроенным светодиодным фонарем. Нож подойдет туристам и охотникам. Отверстие для темляка, фонарь, титановое покрытие клинка, накладки из практичных материалов, клинок простой формы с довольно длинным участком прямой режущей кромки – все это делает KHAMSIN функциональным ножом для ежедневного использования.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/turisticheskie_nozhi/2010-TA-10/

Артикул	2010-TA-10
Автор	Tomoyuki Nemoto
Тип	Тактический фикс
Название	«HYOU-GETSU»
Материал клинка	D2 (высокоуглеродистая)
Материал рукояти	Микарта
Твердость	58-59 HRC
Общая длина	185 мм
Длина клинка	102 мм



HYOU-GETSU – удобный нож для самообороны. Идеальная посадка рукояти в ладони при тычковом хвате, напоминающая по ощущениям керамбит. Насечки на обухе в месте перехода клинка в рукоять создают дополнительный упор.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/turisticheskie_nozhi/2010-TA-15/

Артикул	2010-TA-15
Автор	Tomoyuki Nemoto
Тип	Тактический фикс
Название	«NERZ»
Материал клинка	D2 (высокоуглеродистая)
Материал рукояти	G-10
Твердость	58-59 HRC
Общая длина	185 мм
Длина клинка	100 мм



NERZ - небольшой тактический нож с отверстиями по всей рукояти и накладками из неприхотливого материала G-10. Лезвие классической формы выполнено из инструментальной стали D2. В комплекте чехол для ношения из кайдекса.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/turisticheskie_nozhi/2010-TOS-M-11/

Артикул	2010-TOS-M-11
Автор	Tomoyuki Nemoto
Тип	Тактический фикс
Название	«IWA-RENGE»
Материал клинка	D2 (высокоуглеродистая)
Материал рукояти	G-10
Твердость	58-59 HRC
Общая длина	256 мм
Длина клинка	160 мм



IWA-RENGE - изумительный тактический нож от признанного японского мастера. Длинное лезвие обладает классическим профилем и очень толстым обухом – 10мм! Нож отлично ложится в руку и им приятно работать. Накладки на рукоять выполнены из G-10, что предотвращает скольжение даже с мокрыми руками. В комплекте идёт чехол из кайдекса.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/topory_i_machete/2009-SA-A-16/

Артикул	2009-SA-A-16
Автор	Tomoyuki Nemoto
Тип	Тактический топор
Название	«SAI-MON»
Материал клинка	D2 (высокоуглеродистая)
Материал рукояти	G-10
Твердость	58-59 HRC
Общая длина	219 мм
Длина клинка	115 мм



SAI-MON - небольшой тактический топорик. Лезвие имеет интересную геометрию и профиль с небольшой продольной «впадиной». Рукоять обладает двойным хватом – под лезвие и за край. Накладки для хвата под лезвием сделаны из нескользящего и высокопрочного материала G-10, в случае же с хватом за край – используется сверхлёгкий карбон.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/topory_i_machete/2010-V-17/

Артикул	2010-V-17
Автор	Tomoyuki Nemoto
Тип	Тактический топор
Название	«SAI-MON»
Материал клинка	D2 (высокоуглеродистая)
Материал рукояти	G-10
Твердость	58-59 HRC
Общая длина	325 мм
Длина клинка	115 мм



NAGUMO - тактический топор от неповторимого японского мастера. Лезвие имеет интересную геометрию с продольной «впадиной». Часть рукояти под лезвием имеет накладку из высокопрочного материала G-10. Нижняя часть рукояти выполнена с накладками из микарты с удобными выемками под пальцы.

Нож доступен к заказу

Артикул	NEM-F6-4
Автор	Tomoyuki Nemoto
Тип	Тактический фикс
Название	«WASP»
Материал клинка	D2 (высокоуглеродистая)
Материал рукояти	G10, карбон
Твердость	58-59 HRC
Общая длина	120 мм
Длина клинка	50 мм



Практичный «девайс», орудие, инструмент для самообороны - **WASP** задумывался Томоюки Немото как средство болевого захвата конечностей. Удобный при обратном хвате, **WASP** надежно лежит в руке. Однако, обратный хват подойдет только под некрупную руку.

Инструмент имеет встроенный фонарь с 4 яркими светодиодами. В отличие от ножей автора, в которых также применены светодиоды, фонарь работает только при зажатой кнопке включения. Рукоять **WASP** снабжена выступом-стеклобоем, с отверстием для темляка.



kasumi

Спасибо за внимание!