



Kasumi



АВТОРСКИЕ КОЛЛЕКЦИОННЫЕ/КАСТОМНЫЕ
НОЖИ Часть 2



Накаяма Хидетоши является одним из наиболее известных и значительных японских мастеров-наифмейкеров, членом Гильдии наифмейкеров Японии. Он занимается созданием ножей с 1990 года и постоянно совершенствует свое мастерство. Более 10 лет Накаяма Хидетоши был мастером нэцке (netsuke) – искусства традиционной японской небольшой скульптуры. Особенностью такой скульптуры является искусная резьба и инкрустация редкими и экзотическими материалами, такими как слоновая кость, дерево, благородные металлы, полудрагоценные камни. Конечно, умения, выработанные мастером за много лет создания нэцке, пригодились ему при создании ножей.

Накаяма Хидетоши специализируется на производстве складных ножей, но также изготавливает складные ножи с несколькими лезвиями, с фиксированным лезвием, и даже ручки из нержавеющей стали. Клинки мастер изготавливает из высокоуглеродистой стали D2, которая обеспечивает превосходную прочность режущей кромки. Сталь отлично сохраняет заточку при сравнительно небольшом содержании хрома.

При изготовлении рукоятей мастер использует те же необычные материалы и техники, что и при создании нэцке. Ножи Накаяма Хидетоши отличаются традиционным японским дизайном и экзотическими материалами, представляют собой истинное произведение искусства.



Мастер не раз получал почетные призы престижных ножевых шоу в Японии (Japan Knife Guild – Best Show Prize, Dealer Prize) Америке и Европе. Несколько лет назад Накаяма Хидетоши совместно с известным американским дизайнером серебряных украшений Риком Мевериком (STARLINGEAR) создали несколько совместных проектов.

После этого случая Рик буквально заставил Накаяма Хидетоши создать свою собственную коллекцию Серебряных украшений.

Первые изделия с легкой руки Рика были моментально распроданы в Голливуде. И это не удивительно! Ведь все его работы буквально пропитаны духом японского «Ваби-Саби».

Ваби-Саби (яп. **侘び寂び**, «скромная простота»; ваби — непритязательная простота и саби — налет старины, умиротворение одиночества) представляет собой обширную часть японского эстетического мировоззрения. «Ваби» ассоциируется со скромностью, одиночеством, неяркостью, однако внутренней силой. «Саби» — с архаичностью, неподдельностью, подлинностью.

Ваби-саби трудно объяснить, используя западные понятия, но эту эстетику порой описывают как красоту того, что несовершенно, мимолётно или незаконченно. По сути, ваби-саби это понятие, характеризующие присущий японцам эстетический вкус, способность воспринимать прекрасное и предметы искусства в своём естестве, неподдельности и без излишеств.

Розничная цена <http://knife.kasumi.ru/katalog/kollekcionnye-nozhi/com-nakym-11-1-10-11/>

| | |
|------------------|-------------------------|
| Артикул | com-NAKYM-11-1-10/11 |
| Автор | Nakayama Hidetoshi |
| Тип | Нож коллекционный |
| Название | «Шершень» |
| Материал клинка | D2 (высокоуглеродистая) |
| Твердость | 59 HRC |
| Материал рукояти | Самшит |
| Общая длина | 225 мм |
| Длина клинка | 125 мм |



Туристический нож мастера Накаяма Хидетоши с изогнутым клинком выполнен из высокоуглеродистой стали D2.

Лезвие клинка и гарда имеют состаренный дизайн. Рукоять ножа полностью ручной работы представляет собой настоящую художественную композицию из самшита: шершень выглядывает из полый сухой ветки.

Мастер Накаяма Хидетоши с молодости увлекается нэцкэ и ножевым делом и со временем начал совмещать эти два ремесла. Шершень выполнен в лучших традициях нэцкэ. Ножны изготовлены из кокоболо — редкой древесины, распространённой вдоль побережья Тихого океана. Эта древесина имеет богатую палитру, с трудом раскалывается и хорошо обрабатывается. Очень ценится как материал в скульптуре и резьбе по дереву.

В японской традиции изображение животных имеет священный смысл. По мнению мастера, нож — это талисман, который оберегает человека и его жилище от всего дурного, поэтому он советует носить нож с собой или повесить его в своем доме.

Розничная цена <http://knife.kasumi.ru/katalog/kollekcionnye-nozhi/com-nh-1-5-08/>

| | |
|------------------|---------------------------|
| Артикул | com-NH-1-5/08 |
| Автор | Nakayama Hidetoshi |
| Тип | Нож коллекционный |
| Материал клинка | D2 (высокоуглеродистая) |
| Твердость | 59 HRC |
| Материал рукояти | Кость ископаемого мамонта |
| Общая длина | 243 мм |
| Длина клинка | 143 мм |



Нож, полностью выкованный из стали D2. Стоит отметить изящные формы клинка и фактурную обработку обуха и рукояти с накладками из полированной кости мамонта.

Этот нож станет прекрасным украшением коллекции, и, безусловно, требует отдельной витрины!

Hidetsugu Shimada, (Япония) Masataka Fukuda, (Япония)



Хидэцугу Симада (Hidetsugu Shimada) родился в Токио в 1960 году. Закончил университет Нихон, отделение искусств. В основном, изготавливает простые по форме, удобные ножи. Симада-сан утверждает, что нож для каждодневного использования должен быть простым и удобным, без лишних украшений.

Также Хидэцугу Симада создал собственную студию авторских ножей DE-VI Craft (Hidetsugu Shimada's Cave).

Масатака Фукуда (Masataka Fukuda) – японский мастер, изготавливающий, в основном, практичные небольшие туристические и охотничьи ножи с фиксированными клинками. Преимущественно работает со сталью ATS-34. Также занимается изготовлением авторских ювелирных украшений и аксессуаров.



Каждый год Хидэцугу Симада и Масатака Фукуда совместно делают один нож, настоящее произведение искусства.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/kollekcionnye-nozhi/s_mada/

| | |
|---------------------|--|
| Артикул | S-mada |
| Автор | Hidetsugu Shimada, Masataka Fukuda |
| Тип | Туристический фикс |
| Материал клинка | ATS-34 (нержавеющая) |
| Материал рукояти | Медь, серебро 925 пробы, кость мамонта, рог оленя, коровья кожа |
| Твердость | 60 HRC |
| Общая длина | 115 мм |
| Длина клинка | 70 мм |



Нож совместного производства двух японских мастеров Хидэцугу Симада и Масатака Фукуда. Эта модель может смело называться произведением искусства. Материалы рукояти тщательно подобраны и идеально друг друга дополняют – медь, кость мамонта, рог оленя. Темляк выполнен из кожи и имеет серебряную фурнитуру. Чехол сделан из кожи и дерева.



Матида Исси (Machida Isshi) является наследником семейного предприятия, специализировавшегося на гравировке и травлению по металлу. Отзвуки прошлого заметны покупателям его ножей – практически каждое авторское изделие Матиды Исси сопровождается инкрустацией сталью имени мастера у навершия клинка.

Как это часто бывает, толчком к занятию найфмейкерством послужил случай – друг-дайвер Матиды Исси попросил его сделать «неубиваемый» нож для применения под водой. Это было во второй половине восьмидесятых годов, а уже в 1991 году Матида Исси (Machida Isshi) стал обладателем главной награды выставки «Международные соревнования по дизайну ножей в Секи» и вступил в члены Гильдии кузнецов-ножевщиков Японии.

Ножи мастера изготавливаются из никелированного дамаска, нержавеющей стали VG-10, сталей Shirogami (белая бумага) и Aogami (голубая бумага), порошковой стали KAD-18 и нержавеющей стали Cowry-X.

Чрезвычайно разнообразны материалы, применяющиеся для изготовления весьма декоративных рукоятей ножей: это и кожа акулы, и эбеновое дерево, красное и черное дерево, слоновая кость, рог. Ножи Матиды Исси поставляются в кожаных ножнах и являются желанным предметом коллекционирования у знатоков и ценителей японских ножей.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/turisticheskie_avtorskie_nozhi/mch_e5_9/

| | |
|------------------|--------------------|
| Артикул | МСН-Е5-9 |
| Автор | Isshi Machida |
| Тип | Туристический фикс |
| Материал клинка | Shirogami |
| Материал рукояти | Дымчатый бамбук |
| Твердость | 58-59 HRC |
| Общая длина | 195 мм |
| Длина клинка | 84 мм |



Миниатюрный нож, который подойдет как туристу, так и может стать украшением офисного стола в качестве ножа для бумаги. Клинок выполнен из стали широгами, а рукоять – из дымчатого бамбука, обладающего интересной природной фактурностью.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/ohotnichii_avtorskie_nozhi/machida14_2/

| | |
|------------------|--------------------------------------|
| Артикул | MACHIDA14-2 |
| Автор | Isshi Machida |
| Тип | Охотничий фикс |
| Материал клинка | Boehler K990 (высокоуглеродистая) |
| Материал рукояти | Софора японская |
| Твердость | 58-59 HRC |
| Общая длина | 217 мм |
| Длина клинка | 106 мм |



Полноразмерный охотничий нож с фиксированным клинком из высокоуглеродистой стали K990 в обкладках из никелированного дамаска, имеющей прекрасные режущие свойства. Нож надежно лежит в руке благодаря ярко выраженному упору на обухе для большого пальца и массивному широкому bolsterу. Клинок закреплен в рукояти из редкой древесины софоры японской посредством сквозного монтажа на заклепке. Заточка клинка двусторонняя линзовидная, позволяющая с легкостью разрезать любой материал.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/turisticheskie_avtorskie_nozhi/mch-25-4-08/

| | |
|---------------------|--------------------|
| Артикул | com-MCH-25-4/08 |
| Автор | Isshi Machida |
| Тип | Туристический фикс |
| Материал клинки | Дамаск |
| Материал рукояти | Дерево, кость |
| Общая длина | 225 мм |
| Длина клинка | 111 мм |



Туристический нож с крупным клинком из дамаска. Благодаря клинку, режущая кромка которого спущена намного ниже линии рукояти, небольшой выступ на костяном больстере образует надежный упор для указательного пальца. Тыльник рукояти также сделан из кости.

На деревянной части рукояти присутствует традиционное клеймо мастера – контур сердца.

Розничная цена

MACHIDA14-A – http://knife.kasumi.ru/katalog/britvy/machida14_a/

MACHIDA14-C – http://knife.kasumi.ru/katalog/britvy/machida14_c/

MACHIDA14-D – http://knife.kasumi.ru/katalog/britvy/machida14_d/

| | |
|--------------------|---|
| Артикул | MACHIDA14-A MACHIDA14-C MACHIDA14-D |
| Автор | Isshi Machida |
| Тип | Опасная бритва |
| Материал клинка | Boehler K990 (высокоуглеродистая) |
| Общая длина | 158 мм |
| Длина клинка | 49 мм |



MACHIDA14-A



MACHIDA14-C



MACHIDA14-D

История бритья почти так же стара, как человечество: около 20 000 лет назад наши предки начали удалять волосы на лице – почему, неизвестно. Возможно, дамы каменного века решили, что так мужчины выглядят значительно лучше. После того, как на протяжении тысячелетий волосы выдергивали, что должно было быть процедурой довольно трудоемкой и болезненной, перешли к соскабливанию волос с помощью камней и ракушек с острыми краями.

Бритвы мастера Матида Исси напоминают своим видом первобытные каменные инструменты. Но за прекрасной простотой природы скрывается современный инструмент из высокотехнологичного материала – высокоуглеродистой стали Boehler K990.

Форма традиционна для Японии, и называется «камисори» (剃刀), что и переводится как «бритва».



Бунсити Кояма (Bunshichi Koyama) – один из наиболее выдающихся современных мастеров Японии. Занимается созданием эксклюзивных моделей ножей с 1989 года. Будучи капитаном военно-морских сил в отставке и отличным мореплавателем, Бунсити Кояма часто выходит на своей яхте в открытое море, где черпает вдохновения для своего творчества. Каждый нож этого уникального мастера, навеянный образом той или иной рыбы, неповторим и великолепен. Фирменные технологии Капитана Коямы и разработанные им складные механизмы («замки с секретом»), многие из которых запатентованы, славятся надежностью и простотой в применении. Оригинальный дизайн, ручная работа, долговечность и прочность конструкций сочетаются с изысканной красотой оформления. Для отделки своих ножей мастер применяет драгоценные камни, натуральный перламутр, слоновую кость. Ежегодно изделия Captain B. Koyama получают награды на крупных ножевых выставках в Японии и США.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/skladnye_avtorskie_nozhi/com-ck-mam-10-05/

| | |
|---------------------|---|
| Артикул | com-CK-MAM-10/05 |
| Автор | Captain B. Koyama |
| Тип | Складной джентльменский |
| Название | «Mammoth» |
| Материал клинка | VG-10 (высокоуглеродистая), дамаск |
| Материал рукояти | Титан, анодирование, мокумэ, бивень мамонта |
| Твердость | 59-61 HRC |
| Общая длина | 173 мм |
| Длина клинка | 80 мм |



«Мамонт» – авторский нож Капитана Кояма. Клинок из высокоуглеродистой стали VG-10 в обкладках из дамаска по форме напоминает бивень шерстистого мамонта, вымершего около 10 000 лет назад. Рукоять сделана многослойной. Нижний уровень фрейма напоминает покрытую свежей травой лужайку, а верхние накладки похожи на самого мамонта – с длинной косматой шерстью – седыми прожилками мокумэ, и грубой бурой шкурой, которую имитирует бивень мамонта, не доведенный до идеально гладкой полировки, и сохранивший структуру потрескавшейся ископаемой кости.

Нож доступен к заказу

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Артикул | KY-07 |
| Автор | Captain B. Koyama |
| Тип | Складной джентльменский |
| Материал клинка | ATS-34, (нержавеющая) дамаск |
| Материал рукояти | Дамаск, перламутр |
| Твердость | 59-61 HRC |
| Общая длина | 185 мм |
| Длина клинка | 81 мм |



Этот нож достаточно прост, чтобы быть утилитарным и удобным инструментом EDC, однако, едва уловимые нюансы его делают настоящим произведением искусства – самобытная форма клинка, необычный, и очень удобный для заточки чойл, и комбинированные накладки рукояти из дамаска и перламутра.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/skladnye_avtorskie_nozhi/ck-frog-cf-4-07/

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Артикул | СК-FROG-CF-4/07 |
| Автор | Captain В. Кояма |
| Тип | Складной джентльменский |
| Название | «Frog» |
| Материал клинка | АТS-34 (нержавеющая), дамаск |
| Материал рукояти | Дамаск, перламутр, карбон |
| Твердость | 59-61 HRC |
| Длина клинка | 72 мм |



Эксклюзивный нож-флиппер легендарного Капитана Коямы, выпущенный в единственном экземпляре. Отполированный в «зеркало» клинок классической формы выполнен из высокоуглеродистой стали с обкладками из дамаска. Однако главной особенностью ножа является рукоять. Внутри карбоновых накладок выставлена объёмная фигурка лягушки. Интересное решение – тройное отверстие под темляк.

В японской мифологии жабу считали волшебным существом, обладающим особой «жабьей магией». Она являлась символом удачи и богатства, а также символизировала странствия и путешествия. По легенде, жабы были зловредными и мстительными существами, в которых часто перерождались злые и жадные люди. Однако Будда сумел наставить жаб на путь истины, и они стали помогать людям, и, расплачиваясь за прежнее зло, часто одаривать хороших людей золотыми монетами, которые выплевывали из пасти. Как считалось, жабы обучали тех, кто добился бессмертия полету и свободе духа, и наставляли тех, кто посвятил себя буддийскому служению. Они стали непременными спутниками мудрецов и врачей. Значение жабы – это материальное и духовное богатство человека. Жаба также помогает благополучному возвращению домой после долгих странствий.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/skladnye_avtorskie_nozhi/com_cbk_02_10/

| | |
|---------------------|--|
| Артикул | com-CBK-02-10/11 |
| Автор | Captain B. Koyama |
| Тип | Складной джентльменский |
| Название | «Fujin» |
| Материал клинка | VG-10 (высокоуглеродистая), дамаск |
| Материал рукояти | Титан, анодирование |
| Твердость | 59-61 HRC |
| Общая длина | 190 мм |
| Длина клинка | 87 мм |



Этот нож Капитана Кояма – сочетание инноваций и классики японского ножеделания. Форма клинка характерна для японских складных ножей. Но при этом, применен титан с анодированием на рукояти, украшенной оригинальным авторским фрезерованным геометрическим узором.

Нож доступен к заказу

| | |
|---------------------|--|
| Артикул | com-CK-12OCF-010 |
| Автор | Captain B. Koyama |
| Тип | Туристический фикс |
| Название | «Black Bear» |
| Материал клинка | VG-10 (высокоуглеродистая), дамаск |
| Материал рукояти | Дерево, латунь |
| Твердость | 59-61 HRC |



Изящный туристический фикс, снабженный необычным стальным упором на латунном больстере. Насечки в верхней части рукояти и латунные заклепки по бокам обеспечивают надежное удержание ножа в руке.

На клинок нанесено хаотичное редкое травление, напоминающее потрескавшуюся поверхность скалы.

Ножны сделаны из древесины. На фронтальной плоскости расположена декоративная плашка с гравировкой контура щита. Клипса ножен металлическая, анодированная в насыщенный лиловый оттенок.



Фудзита Мамору - японский мастер.

Все клинки мастер изготавливает в единичном экземпляре, то есть это эксклюзивные вещи. И каждая вещь выполнена с особым почерком. Фудзита-сан изготавливает свои клинки, создавая некий единый образ или историю вокруг ножа, ножен и прочих вспомогательных элементов клинка. В ходе разработки дизайна будущей работы мастер старается как можно ярче выразить эту историю. Также мастер уделяет внимание и материалам, из которых он изготавливает клинок и ножи.

Мастер сочетает в своих работах европейский стиль с японским. Если посмотреть на ножи мастера, это видно буквально с первого взгляда. Мастер работает в данной сфере уже около 20 лет, и его профессиональный путь не всегда был легким. Ведь проявлять себя в изготовлении ножей и каждый раз создавать что-то новое и интересное не такая простая задача. Эти ножи – произведения искусства, в которых сочетается японский традиционный стиль и западная культура.

Нож находится в частной коллекции

| | |
|--------------------|----------------------------|
| Артикул | com-FUJITA13-4-07/13 |
| Автор | Fujita Mamoru |
| Тип | Нож коллекционный |
| Материал клинка | R2 (порошковая), дамаск |
| Твердость | 62 HRC |
| Общая длина | 146 мм |
| Длина клинка | 60 мм |



Коллекционный нож, небольшой, но заставляющий обращать на него внимание снова и снова. Полностью сделанный вручную, с множеством интересно проработанных деталей и элементов.

Клинок из авторского дамаска, выполнен в форме обратного танто, а глубокий чойл позволяет равномерно затачивать режущую кромку по всей длине, до последней доли миллиметра.



Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/ohotnichii_avtorskie_nozhi/kkw-flat-g/

| | |
|------------------|-------------------------|
| Артикул | com-KKW-FLAT-G |
| Автор | Kikawa Eiji |
| Тип | Охотничий скиннер |
| Название | «Flat» |
| Материал клинка | D2 (высокоуглеродистая) |
| Твердость | 59 HRC |
| Материал рукояти | Криптомерия японская |
| Общая длина | 225 мм |
| Длина клинка | 102 мм |



Особенность целой серии ножей Кикава Эйдзи заключается в том, что рукоять этих ножей изготовлена из криптомерии (японское название – «суга»). Криптомерия – вечнозеленое хвойное растение, в Японии считается священным, и магическим – по японским поверьям, защищает от злых духов. Запрещено к вырубке. Однако, несколько лет назад в Японии было цунами, и несколько деревьев были повалены во время природного катаклизма. Именно из древесины этих деревьев сделаны рукояти ножей Кикава Эйдзи.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/ohotnichii_avtorskie_nozhi/com-kkw-horror-q/

| | |
|------------------|----------------------|
| Артикул | com-KKW-HORROW-Q |
| Автор | Kikawa Eiji |
| Тип | Охотничий скиннер |
| Название | «Horror» |
| Материал клинка | R2 (порошковая) |
| Твердость | 61 HRC |
| Материал рукояти | Криптомерия японская |
| Общая длина | 222 мм |
| Длина клинка | 105 мм |



Рукоять ножа выполнена из криптомерии, а клинок изготовлен из великолепной порошковой стали R2, хрупкой, но отличающейся невероятно агрессивным резом.

Рукоять из криптомерии приятно ощущается в ладони, создавая ощущение естественного тепла древесины.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/ohotnichii_avtorskie_nozhi/kkw11_02_10_11_r/

| | |
|------------------|------------------------------|
| Артикул | KKW11-02-10/11/R |
| Автор | Kikawa Eiji |
| Тип | Охотничий скиннер |
| Название | «Improved handle skinner» |
| Материал клинка | Super Gold 2 (порошковая) |
| Твердость | 61 HRC |
| Материал рукояти | Прессованная сосна |
| Общая длина | 219 мм |
| Длина клинка | 98 мм |



Классический скиннер с удобной, эргономичной рукоятью – название ножа, «**Improved handle skinner**» («Скиннер с улучшенной рукоятью»), говорит само за себя. Зеркально полированный клинок изготовлен из порошковой стали Super Gold 2.

Розничная цена [http://knife.kasumi.ru/search/index.php?q=com-KKW11-07-10%2F11%2FR&s=+](http://knife.kasumi.ru/search/index.php?q=com-KKW11-07-10%2F11%2FR&s=)

| | |
|------------------|------------------------------|
| Артикул | com-KKW11-07-10/11/R |
| Автор | Kikawa Eiji |
| Тип | Охотничий скиннер |
| Название | «Improved handle skinner 2» |
| Материал клинка | Super Gold 2 (порошковая) |
| Твердость | 61 HRC |
| Материал рукояти | Прессованная сосна |
| Общая длина | 219 мм |
| Длина клинка | 100 мм |



Удлиненная версия ножа «Improved handle skinner». Прекрасная полировка клинка в зеркало, линзовидные спуски и идеально сидящая в ладони рукоять делают этот нож не только желанным предметом коллекции, но и профессиональным утилитарным инструментом охотника и туриста.

Нож находится в частной коллекции

| | |
|------------------|------------------------------|
| Артикул | com-KKW11-04-10/11/R |
| Автор | Kikawa Eiji |
| Тип | Охотничий скиннер |
| Название | «Hunting knife» |
| Материал клинка | Super Gold 2 (порошковая) |
| Твердость | 61 HRC |
| Материал рукояти | Прессованная туя |
| Общая длина | 240 мм |
| Длина клинка | 120 мм |



Практичный скиннер из порошковой стали Super Gold 2, с насечками на обухе для дополнительного упора, линзовидными спусками и фальшлезвием. Эргономичная рукоять с подпальцевыми отдельными выемками обеспечивает надежное удержание ножа в руке.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/ohotnichii_avtorskie_nozhi/37489/

| | |
|------------------|----------------------|
| Артикул | KKW11-06-10/11/R |
| Автор | Kikawa Eiji |
| Тип | Туристический фикс |
| Название | «Drop hunter» |
| Материал клинка | ATS-34 (нержавеющая) |
| Твердость | 60 HRC |
| Материал рукояти | Микарта |
| Общая длина | 200 мм |
| Длина клинка | 90 мм |



Небольшой удобный туристический нож из проверенной надежной стали ATS-34 и накладками рукояти из микарты.



Масахару Тсукидзи (Masaharu Tsukiji) по образованию дизайнер. Мастер хорошо знает и любит историю Японии, старую японскую культуру. В своих работах Тсукидзи-сан использует мотивы эпохи Дземон, культуры айнов и многобожества (айны - один из древних японских народов).

Масахару Тсукидзи не признает ременной способ изготовления ножей, и тем более использование гриндеров, ЧПУ и других электроинструментов. При изготовлении своих ножей он использует исключительно алмазные напильники, масляные камни, и полирует ножи только вручную. На изготовление клинка у мастера уходит около двух дней работы. Термообработку стали Тсукидзи-сан не делает, и отдает готовые клинки на закалку сторонним подрядчикам.

Масахару Тсукидзи также хорошо знаком с культурой и историей России, и с большим теплом относится к русским традициям в изготовлении ножей.

Тсукидзи-сан изготавливает ножи из любой стали, продающейся в Японии, однако чаще всего использует традиционные – Aogami и Sirogami.

Особо стоит отметить ножны, которые всегда связаны одной идеей с ножом – каждый узор на поверхности ножен несет смысловую нагрузку, и имеет свое значение.

Нож находится в частной коллекции

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Артикул | 2013A-TSUKI-1 |
| Автор | Masaharu Tsukiji |
| Тип | Охотничий фикс |
| Название | «Himiko» |
| Материал клинка | Аогами (высокоуглеродистая) |
| Материал рукояти | Софора японская |
| Твердость | 58-59 HRC |
| Общая длина | 217 мм |
| Длина клинка | 106 мм |



Ножи Масахару Тсукидзи – дань традициям одного из коренных народов Японии, называемых “Jomon-jin” («Ямато»). Они жили на территории Японии 1800-3000 лет назад. Название ножа «Himiko» - имя японской царицы-шаманки, чья могила была обнаружена в 2009 году археологами в городе Сакурай, расположенном близ древней столицы Нара в центральной части Японии на острове Хонсю.

Царица Химико правила древним царством Яматай в III веке н.э. Откуда пошла легенда и чем собственно состоит легендарность царицы Химико? Ее имя в переводе, как говорят специалисты, означает "Жрица Солнца" или "Солнечная Шаманка". Китайцы утверждали, что Химико обладала чудесной силой, поскольку следовала учению "Пути демонов". "Демонами" китайцы называли японских языческих божеств.

Образ жизни этой царственной особы соответствовал имени: она хранила целомудрие, не принимала мужчин. Дабы подкрепить подобную репутацию царица содержала свиту из тысячи девушек-рабынь.

Дни и ночи напролет Химико шаманила и предавалась таинственным обрядам, «общаясь с богами». «Волю богов» она сообщала своему младшему брату, на которого было возложено бремя управления светскими делами государства. Брат был единственным мужчиной, которому позволялось входить в покои царицы.

Химико объединила страну, получившую название Ямато, вероятно, производное от Яматай, и даже покорила Корею. Согласно китайским хроникам, во времена правления Химико царили мир и спокойствие, а после ее смерти древние японцы немедленно начали отчаянно воевать друг с другом по принципу "все против всех».

Тсукаса Хинура (Tsukasa Hinoura) – японский мастер, преимущественно специализирующийся на ручной ковке клинков. создающий, в основном, практичные небольшие туристические и охотничьи ножи с фиксированными клинками. Являясь кузнецом в третьем поколении, он поистине считается жемчужиной кузнечного мастерства из Японии; один из его дамасских ножей с кованной рукояткой в форме бамбука завоевал первый приз на одном из важнейших шоу ножей в Японии в 2005 году. Особенностью его дамасских ножей является то, что все его ножи с первого до последнего шага изготавливаются им самим, начиная сковки по технике Warikomi и заканчивая монтажом рукоятки. Он является единственным кузнецом, кто соединяет торсионный и пластовый дамаск, придавая сплаву красивый и выразительный кованный узор. Ножи Хинура-сан считаются раритетом среди коллекционеров.



Нож находится в частной коллекции

| | |
|------------------|--------------------------------|
| Артикул | HIN09A-04 |
| Автор | Hinoura Tsukasa |
| Тип | Охотничий фикс |
| Материал клинка | Aogami (высокоуглеродистая) |
| Материал рукояти | Палисандр |
| Твердость | 59-61 HRC |
| Общая длина | 235 мм |
| Длина клинка | 108 мм |



Легкий охотничий нож из традиционной японской высокоуглеродистой стали Aogami, рукоять выполнена из ценной древесины (палисандр). Отверстие темляка, заклепка и bolster изготовлены из латуни, и составляют единую гармоничную композицию. С ножом в комплекте идет авторский темляк.



Нобухиро Ямамото (Nobuhiro Yamamoto) подписывает свои ножи гравировкой NOBU*S. Автор является членом Гильдии кузнецов, участвует во многих выставках в Японии и имеет много наград. Мастер, как и многие мастера ножевого дела в Японии, является поклонником Bob Loveless. Нобухиро Ямамото - один из лучших мастеров в Японии, кроме того, у него есть много учеников, которые гордятся своим учителем и тем, как он их обучает.

Нож находится в частной коллекции

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Артикул | com-NOB-0102-10/08 |
| Автор | Nobuhiro Yamamoto |
| Тип | Скиннер |
| Материал клинка | ATS-34 (нержавеющая) |
| Материал рукояти | Железное дерево |
| Твердость | 62 HRC |
| Общая длина | 239 мм |
| Длина клинка | 117 мм |



Нож коллекционный «Skinner» выполнен из стали ATS-34, закаленной до 62 HRC. Материал рукояти – железное дерево. Пустынное (Аризонское) железное дерево, как и другие разновидности этой древесины, тонет в воде, является очень плотным, прочным и тяжёлым. Этот материал отличает интересный цвет, необычная фактура, а также естественный блеск.

Материал чехла – кожа. Изготовлен в городе Shizuoka, Япония в 2010 году.



Ёсио Маэда (Yoshio Maeda) родился 12 октября 1948г.в г. Хиросима, префектура Хиросима. В настоящее время проживает в г.Курасаки, префектура Окаяма.

В начале 90-х годов начал изготавливать ножевые изделия. В то время в Японии практически не было информации об авторских ножах, и практически никто не интересовался подобными ножами.

Мастер родился и вырос в окружении «острых» идей, и в один прекрасный день понял, что он сможет достичь самовыражения, облекая свои идеи в форму ножей. Он нашел хороший магазин в Токио, в котором был представлен широкий ассортимент всего необходимого для изготовления ножей, и стал заказывать детали для ножей по почте. Маэда-сан – мастер, который познал все тонкости ножевого искусства самостоятельно. Для того, чтобы завершить первый нож, мастеру потребовалось полгода.

По профессии Маэда-сан архитектор-строитель. Войдя в мир ножевых изделий, он изготавливал ножи для бумаги и аксессуары. Природный талант и очень сильный интерес к ножам обусловил его переход в мир авторских ножей.

В 1992г. Мастер представил свои ножи на выставке ножевых изделий. В первый раз он принял участие в Первой всеяпонской выставке ножевых изделий (All Nippon Knife Show) в г.Сакаи. После этого он стал каждый год представлять свои изделия на ножевых выставках в городе Секи(Выставка туристических ножей Outdoor Knife Show), Токио (Выставка японской Гильдии мастеров ножевых изделий JKG Knife Show), г.Фукуока (Выставка авторских ножей, западная Япония) и др.

В 2003г. По заказу Окаясу Кадзуо (компания по изготовлению стальных Окаясу) мастер Маэда-сан выполнил несколько изделий и представил их на выставке ножей в Париже. Это были ножи для бумаги с рукоятью, выполненной из обожженного бамбука, которые привлекли особое внимание ценителей ножей.

Произведения мастера были удостоены Первых призов 9-ой и 10-ой Всеяпонских выставок ножевых изделий в 2000 и 2001годах.

Высокий стиль мастера Маэда-сан – острые линии и острый наконечник, красота в каждом штрихе. Скромное обаяние этого человека отражается в каждой детали его произведений.

Нож находится в частной коллекции

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Артикул | com-MD-5-11/08 |
| Автор | Yoshio Maeda |
| Тип | Туристический фикс |
| Материал клинка | AUS-8 (коррозионноустойчивая) |
| Материал рукояти | Рог |
| Твердость | 59-61 HRC |
| Общая длина | 208 мм |
| Длина клинка | 101 мм |



Нож мастера Ёсио Маэда выполнен из стали AUS-8, сочетающей высокие нержавеющие и хорошие износостойчивые свойства. Клинок типичен и удобен для универсального ножа охотника и туриста, имеет небольшой выступ-упор в месте перехода клинка в рукоять, и небольшую подпальцевую выемку. Накладки рукояти сделаны из натурального рога.



Масатака Фукуда (Masataka Fukuda) – японский мастер, создающий, в основном, практичные небольшие туристические и охотничьи ножи с фиксированными клинками. Мастер работает со сталью ATS-34. Так же занимается изготовлением авторских ювелирных украшений и аксессуаров. Раз в год вместе с кузнецом Хидецугу Симада представляют совместную работу, создавая шедевры ножевого искусства.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/ohotnichii_avtorskie_nozhi/com-2013-fuku-1-10-13/

| | |
|------------------|-------------------------|
| Артикул | com-2013-FUKU-1-10/13 |
| Автор | Fukuda Masataka |
| Тип | Охотничий фикс |
| Материал клинка | ATS-34 (нержавеющая) |
| Материал рукояти | Акриловый камень |
| Твердость | 59-61 HRC |
| Общая длина | 190 мм |
| Длина клинка | 85 мм |



Нож коллекционный «Садзаки» выполнен из стали ATS-34, закаленной до 61 HRC. Материал рукояти – красное дерево. Материал чехла – кожа.

Садзаки – японский крапивник. Рисунок, созданный на рукояти, повторяет перья птицы. Птица крапивник (Садзаки) символизирует счастье.

Нож находится в частной коллекции

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Артикул | com-FU-01-10/08 |
| Автор | Fukuda Masataka |
| Тип | Охотничий фикс |
| Материал клинка | ATS-34 (нержавеющая) |
| Материал рукояти | Кап айвы |
| Твердость | 59-61 HRC |
| Общая длина | 250 мм |
| Длина клинка | 100 мм |



Нож коллекционный «Движение ветра» выполнен из стали ATS-34, закаленной до 61 RCH. Материал рукояти – кап японской айвы. Между bolsterом и накладками рукояти мастер сделал круглую вставку из слоновой кости. Материал чехла – кап японской айвы, кожа. Нож имеет отверстие для темляка на рукояти.



Аракава Томоёси (Arakawa Tomoyoshi) – мастер в первом поколении. Участвовал в выставках Custom Knife Show, ножевых выставках в Токио и Секи. Перспективный мастер, с каждым днем набирающий популярность в Японии.

Авторские ножи начал изготавливать с 2009г., в том же году дебютировал на выставке в Токио Ginza Knife Show. Для своих клинков использует только высококачественные стали ATS-34, 440C. В совершенстве владеет техникой полировки. На клинках делает гравировку Tomzy.

Розничная цена http://knife.kasumi.ru/katalog/ohotnichii_avtorskie_nozhi/com-at-12g-m12-4-01-13/

| | |
|------------------|------------------------|
| Артикул | com-AT-12G-M13-4-01/13 |
| Автор | Arakawa Tomoyoshi |
| Тип | Охотничий фикс |
| Материал клинка | CV-134 (порошковая) |
| Материал рукояти | Микарта |
| Твердость | 62-63 HRC |
| Общая длина | 217 мм |
| Длина клинка | 100 мм |



Охотничий нож скиннер японского мастера Arakawa Tomoyoshi. Удобная рукоять выполнена из микарты. Лезвие классической формы изготовлено из стали CV-134.

Нож является ярким представителем классической ножевой школы, характерной как для Европы, так и для Японии.

Розничная цена <http://knife.kasumi.ru/katalog/kollekcionnye-nozhi/com-at-12g-c3-6-01-13/>

| | |
|------------------|-------------------------|
| Артикул | com-AT-12G-C3-6-01/13 |
| Автор | Arakawa Tomoyoshi |
| Тип | Нож для бумаг |
| Материал клинка | ATS-34 (нержавеющая) |
| Материал рукояти | Змеиное дерево |
| Твердость | 61-62 HRC |
| Общая длина | 185 мм |
| Длина клинка | 90 мм |



Декоративный нож для бумаг. Клинок напоминает форму Wharnccliffe, но удлиненную – нестандартное, но очень логичное решение для офисного ножа. Накладки из змеиного дерева выглядят благородно, но без излишней вычурности. На плоскости клинка вытравлено клеймо мастера Аракава Томойоши – «Tomzy».



kasumi

Спасибо за внимание!