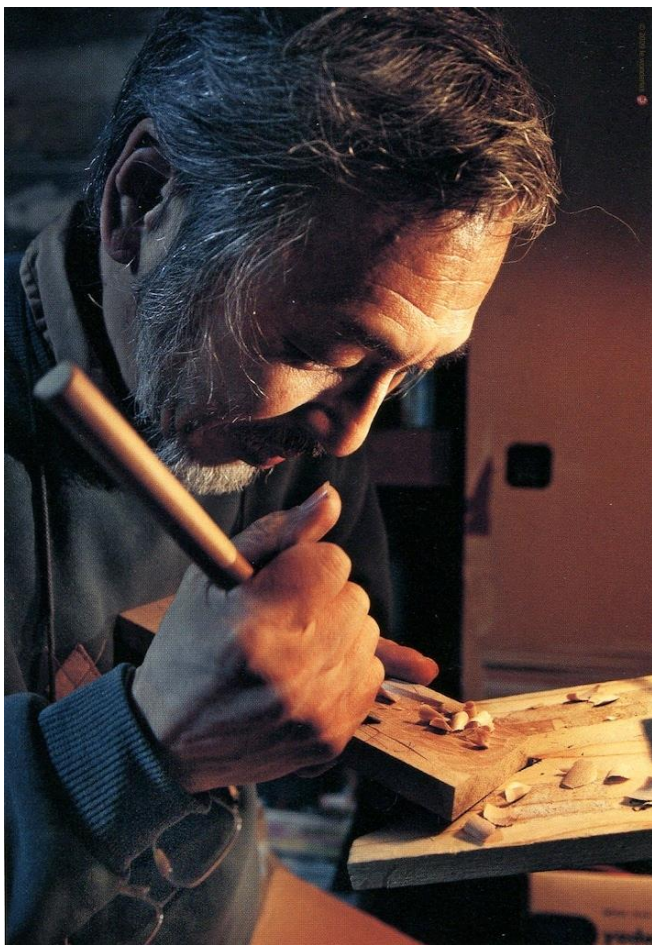




kasumi
ЯПОНСКИЕ НОЖИ

Ножи Юкио Нибе
Апрель 2015





Нибэ Юкио (Nibe Yukio) - один из тех мастеров, изготавливающих японские ножи, кто делает особый акцент на индивидуальности стиля. Будучи по профессии инженером, Nibe Yukio начал свой путь с методичного изучения авторских ножей японских мастеров разных школ. Нелегкий путь увенчался успехом – ножи ручной работы мастера Нибэ Юкио отличаются оригинальной формой, тщательностью исполнения и особым, уникальным стилем.

Мастер Нибэ Юкио, участвует в выставках, но, к сожалению, только проводящихся в Японии. Не останавливаясь лишь на зеркальной полировке, Нибэ-сан изготавливает ножи из черного железа, предоставляя возможность своим покупателям ощутить дух «естества металла». Источники такого стремления кроются в давнем увлечении мастера старинными инструментами, которые в полной мере передают приметы своего времени и являются одним из источников вдохновения – будь то изделия, изготовленные по специальному заказу, оригинальные изделия ручной работы, туристические ножи и т.п. Такой подход мастера дает уверенность в том, что все его изделия в той или иной степени будут иметь некоторую принадлежность к миру старинных японских мечей.

Нибэ Юкио является обладателем призов выставок в Токио и Сакаи, он высоко ценит мастерство Хидэцугу Симага, но, отдавая должное искусству этого мастера, сам Нибэ-сан продолжает совершенствовать свой собственный стиль, известный, как «стиль Нибэ».



Ножи мастера Юкио Нибэ

Большинство ножей мастера Нибэ сделаны из антикварных катан, а ножны иногда украшены деталями доспехов самураев. Чаще всего Нибэ-сан приобретает катаны в антикварных магазинах или через знакомых.

После капитуляции Японии и окончания Второй мировой войны производство всех типов мечей было запрещено, также по приказу оккупационных властей все имевшиеся у населения мечи подлежали изъятию. Производство мечей по классической технологии было возобновлено только в 1954 году после снятия запрета в 1953 году.

Откуда же возникла замечательная идея – давать списанным на полку клинкам вторую жизнь, уже в качестве полноценного инструмента? Нибэ-сан так обосновал эту идею:

«Я очень люблю японские мечи и считаю, что даже если он сломался, он все равно остается очень ценным материалом. Поэтому мне пришла в голову мысль давать таким мечам новую жизнь.»

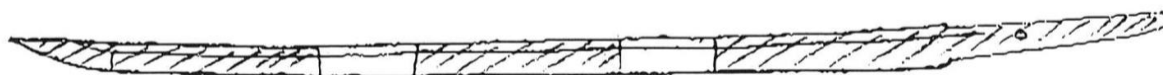
В основном, это сломанные напополам или на 3 части катаны, которые уничтожались после Второй Мировой войны, после запрета на холодное оружие. Соответственно, при «ликвидации» катан никто не заботился об их сохранении. Неизбежно появлялись глубокие царапины и повреждения.

И следы таких повреждений возможно удалить только при очень глубокой обработке с последующей зеркальной полировкой.

Поверхностная же обработка, с сохранением «живого металла», который предпочитает Нибэ-сан, неизбежно оставляет следы на клинке.

Они же и являются особенностью, частью истории конкретного клинка.

Мастер использует не любые части клинка, а один из 3 секторов клинка:



Дополнительную закалку мастер не делает. Для меча важна твердость той части, которая станет режущей кромкой. К сожалению, не все мечи (даже те, на которых есть линия хамон* (см. стр. 14)) подвергаются закалке, а хамон может быть только декоративным. Это Нибэ-сан проверяет напильником. Если от напильника появляются царапины, значит нужной твердости нет.

Таких, отбракованных мечей у Юкио Нибэ лежат десятки. Для изготовления ножей подходят только лучшие, некогда бывшие грозным оружием.

В процессе изготовления своих ножей большинство операций мастер Нибэ Юкио выполняет вручную. Мастер обрабатывает заготовку на шлифовальном станке поясной заточки (belt grinder), затем - обмазчиком (luter). После этого - полностью ручная работа: шлифовка поверхности клинка с помощью напильников различного зернения, ручная доводка.

Кроме особых случаев, мастер Нибэ не дает названий ножам, считая что это очень ответственный процесс. Особые случаи – это если нож делается по особому поводу или для какого-то человека. Нибэ-сан считает, что намного лучше, если имя ножу дает человек, который становится его владельцем.





kasumi
ЯПОНСКИЕ НОЖИ



*Нож находится в
частной коллекции*

Артикул	NIBE-F6-2
Автор	Yukio Nibe
Тип	Туристический фикс
Материал клинка	Высокоуглеродистая сталь (изготовлен из антикварной катаны)
Материал рукояти	Магнолия, бронза
Твердость	Нет данных
Общая длина	246 мм
Длина клинка	120 мм



Нож F6-2 переточен мастером Юкио Нибэ из антикварной катаны. Сталь обладает невероятно агрессивным резом. Фактурная рукоять из магнолии ухватисто и удобно лежит в руке. А бронзовый больстер добавляет ножу «антикварности».

В ножнах из магнолии нож выглядит монолитно, напоминая каменную скульптуру.

Юкио Нибэ:

«Для меня самое важное – передать всю прелесть материала, меча. И этот нож не является исключением. Для него использовался меч столетней давности, очень красивый меч. И мне хотелось, чтобы мысли и душа кузнеца, сделавшего этот меч, продолжали жить в этом ноже. Для рукояти и ножен я использую те же способы, что используются для создания рукоятей и ножен мечей, а также активно использую лак уруси, один из видов традиционных искусств Японии. Мне хотелось бы, чтобы владелец меча ощутил аромат Японии.»





kasumi
ЯПОНСКИЕ НОЖИ



*Нож находится в
частной коллекции*

Артикул	NIBE-A1-6
Автор	Yukio Nibe
Тип	Туристический фикс
Материал клинка	SKD11**
Материал рукояти	Магнолия, бронза, лак уруси***
Твердость	Нет данных
Общая длина	306 мм
Длина клинка	186 мм



Клинок ножа А1-6 выполнен из стали SKD11, схожей по свойствам с популярной среди мастеров ножевого дела инструментальной сталью D2. Форма ножа повторяет форму клинков японских мечей типа «осораку-дзукуру****».

Рукоять и ножны выполнены с использованием традиционных технологий, которые используются для мечей, покрыты лаком уруси и инкрустированы узорами с изображением цветов сакуры. Эта инкрустация - металлическая деталь, которая использовалась в украшении доспехов, возраст которых около 100 лет.

Для украшения доспехов часто использовались мотивы растений и животных. В этом ноже эта деталь служит не только для украшения, но и для того, чтобы сделать хват ножа более удобным.





kasumi
ЯПОНСКИЕ НОЖИ

Особенности мастерства Yukio Nibe



У всех ножей Юкио Нибэ оригинальный дизайн. Особенно это касается того, что рукоять, клинок и ножны составляют единую композицию, у них один замысел. Конечно, форма иногда может повторяться, но оформление всегда соответствует замыслу именно этого ножа.

Использование клинков мечей в качестве материала для ножей. Конечно, есть и другие мастера, которые иногда используют мечи, но в таком количестве и на постоянной основе использует только Нибэ-сан. Помимо мечей используются и другие стали.

Использование лака уруси. До недавнего времени в мире было всего 2-3 мастера, которые использовали, и 1-2 мастера, которые сейчас используют уруси для оформления ножей. Но частое использование уруси в оформлении рукоятей и ножен – это особенность Юкио Нибэ.





kasumi
ЯПОНСКИЕ НОЖИ

Дополнительная информация



* «Линия хамон». Линия, разделяющая металлы композиционного клинка при закалке лезвия у катан и других японских мечей. При изготовлении клинка из моностали может быть видна линия зонной закалки, выглядящая похоже, но не являющаяся хамоном.

** SKD11. Сталь инструментальная штамповая. Применяется для изготовления ножей, работающих в условиях повышенного износа. Сталь обладает хорошим сочетанием прочности и ударной вязкости, что позволяет ей прекрасно справляться с большинством задач по резке материалов в условиях умеренных температур. При закалке достигается твердость не более 62 HRC. Широко применяется в промышленности, для изготовления гильотинных ножей, вырубных штампов сложной формы (матриц, пуансонов, просечных штампов), работающих с металлами и другими материалами. Обладает отличной износостойкостью при использовании в ножах гильотинного типа, позволяет выполнять резку (рубку) материалов, вплоть до металлов.

*** Уруси - (яп. 漆) — обозначение произведений традиционного японского лакового искусства и самого натурального лака, используемого для их изготовления. Технологии изготовления лакированных изделий зародились в Японии около 6 тысяч лет назад. Доказано появление первых подобных предметов там еще в эпоху неолита, когда начинает использоваться лак уруси. Первоначально он служил усилению прочности для острия деревянных копий и наконечников стрел. В VI веке техника лакирования достигает уровня искусства, и изделия уруси превращаются на протяжении многих столетий в предметы роскоши, предназначенные для императорской фамилии и японской аристократии. В XVII веке они впервые в значительном количестве попадают в Европу.

**** Осораки-дзукури - самый часто встречающийся тип клинка у японских ножей танто. Отличается линией киссаки (дословно - «начало меча», часть ярко выраженного сужения от основной части клинка к острию), занимающей более половины клинка.



kasumi

Спасибо за внимание!